

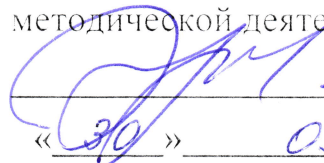
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования

«Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского»

«Утверждаю»

Проректор по учебной и  
методической деятельности



В.О. Курьянов

«30» 09 2016 года

ПРОГРАММА

вступительного испытания

для поступления на обучение по образовательной программе высшего  
образования – программе магистратуры «Филология. Русский язык и  
литература» по направлению подготовки 45.04.01 Филология

Симферополь, 2016

### **Разработчик программы**

1. Петренко Н.А., кандидат филологических наук, доцент кафедры филологических дисциплин и методик их преподавания Евпаторийского института социальных наук (филиала) ФГАОУ ВО «КФУ им В.И. Вернадского»

## 1. Пояснительная записка

Программа вступительных испытаний для поступления на обучение по образовательной программе высшего образования – программе магистратуры по направлению подготовки 45.04.01 «Филология», составлена на основании Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 14.10.2015 № 1147, с изменениями, утвержденными приказом Министерства образования и науки РФ от 29.06.2016 № 921, Правил приема по программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Крымский федеральный университет имени В.И. Вернадского» на 2017-2018 учебный год, утвержденных приказом ректора университета от 30.09.2016 № 914, федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программа магистратуры «Филология. Русский язык и литература», утвержденного Приказом Министерства образования и науки РФ от 3 ноября 2015 г. № 1299 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 «Филология».

Форма проведения вступительного испытания – междисциплинарный комплексный экзамен, включающий вопросы и практическое задание по русскому языку и литературе.

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Целью вступительного испытания является выявление базовых знаний и умений абитуриента по русскому языку и литературе, сформированных при изучении основных содержательных разделов программы бакалавриата. Определить готовность и возможность поступающего освоить ОПЮИ магистратуры по направлению 45.04.01. «Филология», выявить склонность к научно-исследовательской деятельности.

### **Знания, навыки и умения, проверяемые на вступительном испытании**

#### *Абитуриент должен*

#### *Знать:*

- основные сведения, касающиеся структуры и функционирования русского языка; его место среди других языков мира;
- о становлении и развитии русского языка
- тексты художественных произведений русских авторов 17- нач. 21 вв.;
- хронологию их жизни и творчества, направление их творческой эволюции.

- особенности поэтики и проблематики наиболее значительных произведений;
- иметь ясное представление о динамике развития русской литературы, основных литературных направлениях и школах.

***Уметь:***

- анализировать и интерпретировать на основе существующих филологических концепций и методик отдельных языковых, литературных и коммуникативных явлений и процессов, текстов различного типа, включая художественные, с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- применять полученные теоретические знания и практические навыки.

***Владеть:***

- лингвистической терминологией;
- научной литературоведческой терминологией;
- навыками лингвистического и литературоведческого анализа текста;
- владеть основными приемами информационной переработки письменного текста;
- различными видами анализа языковых единиц, языковых явлений и фактов;
- основными видами чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать в собственной речевой практике синонимические ресурсы русского языка.

## 2. Содержание программы

### РУССКИЙ ЯЗЫК

#### Фонетика. Графика.

Звуки и буквы, их соотношение. Графика. Алфавит. Звуковое значение букв е, ё, ю, я. Употребление букв ь и ъ, их функции.

Гласные и согласные звуки. Слог. Ударение. Гласные ударные и безударные. Правописание безударных гласных. Правописание гласных после шипящих и ц. Глухие и звонкие, твердые и мягкие согласные. Обозначение мягких и твердых, глухих и звонких согласных на письме.

Основные нормы русского литературного произношения. Элементарные сведения о фонетической транскрипции.

#### Лексика и фразеология

Понятие о лексике. Значение слова. Прямое и переносное значение слова. Многозначные и однозначные слова. Омонимы. Синонимы. Антонимы.

Лексика русского языка с точки зрения происхождения: исконно русские и заимствованные слова.

Лексика русского языка с точки зрения употребительности: общеупотребительные слова, устаревшие слова (архаизмы и историзмы), неологизмы.

Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления: профессиональные слова, термины. Диалектные слова.

Понятие о фразеологизмах.

#### Морфемика и словообразование.

Приставка, корень, суффикс, окончание как минимальные значимые части слова. Понятие о словообразовательных и формообразовательных частях слова. Основа слова и окончание. Нулевое окончание.

Правописание значимых частей слова: приставок, корней с чередующимися гласными и согласными, суффиксов, окончаний – у слов различных частей речи. Правописание слов с двойными и непроизносимыми согласными.

Основные способы словообразования в русском языке. Понятие производной и производящей основ. Различные словообразовательные средства. Словообразование имен существительных, прилагательных, числительных, глаголов, наречий.

Сложные и сложносокращенные слова, их правописание.

#### Морфология.

Имя существительное. Значение имени существительного, его грамматические признаки и синтаксическая роль в предложении. Постоянные и непостоянные грамматические признаки. Собственные и нарицательные имена существительные. Одушевленность и неодушевленность.

Род (мужской, женский, средний, общий). Род несклоняемых имен существительных. Число. Существительные, имеющие форму только единственного или только множественного числа. Падеж. Склонение имен существительных: первое, второе, третье; разносклоняемые имена существительные; склонение по образцу имен прилагательных. Правописание имен существительных.

Имя прилагательное. Значение имени прилагательного, его грамматические признаки и синтаксическая роль. Разряды имен прилагательных по значению и грамматическим признакам: качественные, относительные, притяжательные. Качественные прилагательные: полная и краткая форма, степени сравнения. Образование сравнительной и превосходной степеней сравнения. Грамматические признаки кратких форм и форм степеней сравнения. Типы склонения имен прилагательных.

Имя числительное. Значение имени числительного и его грамматические признаки: падеж; число и род. Синтаксическая роль имен числительных. Разряды по значению: количественные (целые, собирательные, дробные) и порядковые. Числительные простые и составные. Особенности склонения числительных. Правописание имен числительных.

Местоимение. Значение местоимений. Разряды местоимений по значению и по соотносительности с другими частями речи. Грамматические признаки местоимений разных разрядов и их синтаксическая роль. Склонение местоимений и их правописание.

Глагол. Значение глагола, его грамматические признаки и синтаксическая роль. Постоянные признаки: переходность/непереходность, вид, возвратность, спряжение. Разноспрягаемые и особо спрягаемые глаголы. Непостоянные признаки: наклонение (изъявительное, условное, повелительное), время (в изъявительном наклонении), лицо и число (в изъявительном и повелительном наклонении), род и число (в изъявительном и условном наклонении). Неопределенная форма глагола. Безличные глаголы. Причастие и деепричастие как особые формы глагола; их синтаксическая роль. Грамматические признаки причастий. Действительные и страдательные причастия настоящего и прошедшего времени, их образование. Полные и краткие страдательные причастия. Склонение полных причастий. Грамматические признаки деепричастий. Образование деепричастий глаголов совершенного и несовершенного вида. Особенности употребления деепричастий. Правописание глагольных форм.

Наречие. Значение наречий, их синтаксическая роль в предложении. Разряды наречий по значению. Степени сравнения наречий и их образование. Правописание наречий.

Предлог. Предлог как служебная часть речи. Непроизводные и производные предлоги. Простые и составные предлоги. Правописание предлогов.

Союз. Союз как служебная часть речи. Союзы сочинительные и подчинительные. Классификация сочинительных и подчинительных союзов по значению. Простые и составные союзы, их слитное и раздельное написание.

Частицы. Частица как служебная часть речи. Разряды частиц. Отрицательные частицы не и ни; различие в их значении. Раздельное и дефисное написание частиц.

Междометие как особая часть речи. Знаки препинания при междометиях.

### Синтаксис.

Словосочетание. Строение словосочетаний. Виды подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

Предложение как основная единица синтаксиса. Типы предложений по цели высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные) и по эмоциональной окраске (восклицательные и невосклицательные).

Простое предложение. Типы предложений по структуре: двусоставные и односоставные.

Члены предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены двусоставного предложения. Особенности связи подлежащего и сказуемого. Способы выражения подлежащего. Типы сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное) и способы их выражения. Тире между подлежащими сказуемым. Второстепенные члены предложения: определения (согласованные и несогласованные), приложение как разновидность определения, дополнения (прямые и косвенные), обстоятельства (времени, места, причины, цели, условия, образа действия, уступки); способы их выражения.

Односоставные предложения: определительно-личные, неопределенно-личные, безличные, назывные. Способы выражения главного члена односоставных предложений.

Предложения распространенные и нераспространенные; полные и неполные.

Осложнение простого предложения. Однородные члены предложения, их связь в предложении, знаки препинания между однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах. Знаки препинания при обобщающих словах.

Обособленные второстепенные члены предложения: определения (в том числе приложения), дополнения, обстоятельства; знаки препинания при них. Обращения, вводные слова и предложения, вставные конструкции, сравнительные обороты и знаки препинания при них.

Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Знаки препинания при прямой речи. Цитата; знаки препинания при цитатах.

Сложное предложение. Типы сложного предложения. Союзные (сложносочиненные и сложноподчиненные) и бессоюзные сложные предложения.

Сложносочиненные предложения с соединительными, противительными, разделительными союзами и знаки препинания в них.

Сложноподчиненные предложения: главная и придаточная часть, средства связи между ними (подчинительные союзы и союзные слова). Виды придаточных предложений. Место придаточной части по отношению к главной. Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными: однородное,

параллельное и последовательное подчинение придаточных частей. Знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с одним и несколькими придаточными.

Бессоюзные сложные предложения. Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, знаки препинания в нем.

Сложные предложения с различными видами связи (бессоюзной и союзной сочинительной и подчинительной), знаки препинания в них.

### Понятие о тексте и его частях. Основные признаки текста.

Текст как речевое произведение. Основные признаки текста. Типы текстов по функционально-смысловым особенностям и по стилям речи. Способы и средства связи предложений в тексте.

### Орфография

Правила написания, общие для всех частей речи.

Правописание гласных:

- а) проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова;
- б) чередующиеся гласные в корнях слов;
- в) буква *э* в заимствованных словах;
- г) гласные после шипящих в корне слова;
- д) гласные после *ц* в корнях, суффиксах и окончаниях;
- е) гласные *о* и *е* после шипящих в суффиксах и окончаниях.

Правописание приставок:

- а) приставки *над-*, *под-*, *пред-*, *пере-*, *на-* и др.;
- б) приставки *пре-* и *при-*;
- в) приставки *пра-* и *про-*;
- г) приставки иноязычного происхождения (*а-*, *ан-*, *анти-*, *архи-*, *вице-*, *гипер-*, *де-*, *дез-*, *диз-*, *им-*, *штер-*, *изо-*, *ир-*, *квази-*, *контр-*, *обер-*, *нео-*, *пара-*, *пост-*, *прото-*, *псевдо-*, *ре-*, *суб-*, *супер-*, *тране-*, *ультра-*, *экс-*, *экстра-* и др.);
- д) заимствованные префиксы (*макро-*, *микро-*, *макси-*, *мини-*, *моно-*, *поли-* и др.);
- е) приставки на *-з*, *-с*;
- ж) гласные *ы*, *и* после приставок.

Правописание согласных:

- а) звонкие и глухие согласные;
- б) сочетание согласных на стыке морфем;
- в) непронизносимые согласные;
- г) двойные согласные;
- д) двойные согласные на стыке морфем;
- е) двойные согласные в суффиксах;
- ж) двойные согласные в корне слов.

Правописание *ъ* и *ь*.

Употребление прописных букв.

Правописание сложносокращенных слов и аббревиатур.

Правила переноса.



### *Правила написания, определяемые принадлежностью слова к определенной части речи.*

Правописание форм родительного падежа множ. ч. существительных на *-ня*, *-ья*, *-ье*, *-ьё*.

Правописание суффиксов имен существительных *-ик-*, *-ек-*, *-иц-*, *-ец-*, *-ичк-*, *-ечк-*, *-инк-*, *-енк-*, *ьпик-*, *-ушк-*, *-чик-*, *-цик-*.

Правописание сложных и составных имен существительных.

Правописание суффиксов *-ев-*, *-ив-*, *-лив-*, *-чив-*, *-шск-*, *-пск-* имен прилагательных.

Правописание сложных имен прилагательных, образованных сложением и сращением.

Правописание *и* и *ии* в прилагательных, причастиях и производных от них словах.

Слитное и раздельное написание числительных.

Правописание *не* с отрицательными и неопределенными местоимениями.

Правописание наречий, образованных префиксально-суффиксальным и суффиксальным способами.

Слитное, раздельное и дефисное написание наречий. Отличие наречий от сочетаний других частей речи с предлогом.

Правописание личных безударных окончаний глагола. Различие форм 2 лица множ. ч. изъявительного и повелительного наклонений глагола.

Правописание суффиксов *-ова-* / *-ева-*, *-ыва-* / *-ива-*. Суффиксы *-е-*, *-и-* в переходных и непереходных глаголах.

Правописание гласных в суффиксах действительных и страдательных причастий настоящего времени и в основах действительных и страдательных причастий прошедшего времени.

Правописание *не* и *ни* со словами разных частей речи. Обороты *не кто иной (другой)*, *как; не что иное (другое)*, *как; никто иной (другой) не; ничто иное (другое) не*. Правописание устойчивых оборотов типа *откуда ни возьмись*, *во что бы то ни стало*, *как бы то ни было* и т.п.

Правописание служебных частей речи. Разграничение функциональных омонимов при написании производных предлогов.

### Пунктуация

Тире между членами простого предложения (далее – ПП): между подлежащим и сказуемым, в неполном предложении. Интонационное, соединительное тире.

Употребление запятой при обособленных определениях, приложениях, обстоятельствах, дополнениях.

Запятая и тире при распространенных приложениях, при уточняющих словах и словосочетаниях.

Пунктуация в сложносочиненных предложениях (далее – ССП).

Пунктуация в сложноподчиненных предложениях (далее – СПП) с одним или несколькими придаточными.

Пунктуация при двух рядом стоящих союзах или союзе и союзном слове.

Употребление запятой и тире в качестве единого знака в СПП.

Пунктуация в бессоюзном сложном предложении (далее – БСП).

Пунктуация в предложениях с прямой речью при постпозиции, интерпозиции и препозиции авторской речи.

Знаки препинания при диалоге.

Употребление кавычек при цитатах, при выражениях, взятых автором из чужой речи, употребляемых по причине необычности.

Знаки препинания перед союзом *как*. Разграничение союза и частицы *как* и *как бы*.

Пунктуация в ПП с однородными членами и однородными обособленными конструкциями.

Запятая при однородных членах предложения, не соединенных союзами; соединенных одиночными союзами, двойными союзами; при попарном соединении однородных членов.

Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях и приложениях.

Употребление запятой и дефиса при повторении слов.

Тире при двух однородных сказуемых.

Точка с запятой в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных членах предложения с обобщающим словом.

Отсутствие запятой в ССП, части которого имеют общий второстепенный член, общую придаточную часть, общее вводное слово, обе части которого выражены или номинативными, или двумя вопросительными, или двумя побудительными предложениями.

Употребление запятой между частями ССП, имеющими общий второстепенный член или общую придаточную часть, если эти части соединены повторяющимися союзами.

Употребление запятой и точки с запятой между однородными придаточными частями.

Знаки препинания в предложениях с вводными словами, словосочетаниями, предложениями; вставными конструкциями, обращениями, междометиями. Разграничение обращений и омонимичных конструкций (двойного подлежащего, именительного темы, номинативного предложения).

### Нормы русского литературного языка

Орфоэпические нормы. Нормы современного литературного произношения и ударения в русском языке. Трудные случаи произношения:

[чн] и [шн] (*скучно, скворечник, конечно* и т.п.), твердый и мягкий согласный перед буквой *е* в заимствованных словах (*термин, бутерброд, шинель* и т.п.), звуки [а] и [о] в безударной позиции, произношение *э* и *о* на месте буквы *е*

(афера, опека, новорожденный и т.п.). Трудные случаи постановки ударения (алкоголь, договор, жалюзи, искра, квартал, торты, щавель, эксперт и др.).

Морфологические нормы. Нормативное употребление форм слова (форм существительных, прилагательных, числительных, местоимений, глаголов, причастий, деепричастий). Типичные отступления от морфологической нормы: неправильное образование форм существительного И.п. мн. ч. и Р.п. мн. ч. (директоры – директора, шофёры – шофера, слесари – слесаря; сапог – сапогов, туфель – туфлей, носок – носков и др.); неверное определение родовой принадлежности существительного (шампунь, толь, тюль; авеню, кофе, салями и др.); неправильное склонение числительных; неверное образование форм степеней сравнения прилагательных; неправильное образование формы повелительного наклонения глаголов (ляг – ляжь, едь – поезжай и др.) и др.

Синтаксические нормы. Нормы согласования и управления. Нормы построения предложений с деепричастными оборотами. Нормы построения предложений с однородными членами. Нормы построения сложноподчиненного предложения. Типичные отступления от синтаксической нормы: нарушение согласования подлежащего и сказуемого, неправильное построение предложения с деепричастным оборотом, нарушение норм управления, ошибки в построении предложений с однородными членами и др.

Лексические нормы: употребление слов и фразеологических оборотов в соответствии с их значением, стилистической окраской и сочетаемостными возможностями. Типичные лексические ошибки: использование слова без учета его значения, смешение паронимов, ошибки в использовании синонимов, нарушение лексической сочетаемости, искажение лексического состава фразеологизма и др.

Типичные стилистические ошибки: употребление слов, не соответствующих по своей функционально-стилистической окраске стилевой окраске высказывания или целого текста; неоправданное употребление заимствованных слов; немотивированное использование нелитературной лексики; слова-паразиты; канцелярит; тавтология и др.

### Виды разбора

1. Фонетический разбор.
2. Морфемный и словообразовательный разборы.
3. Лексический разбор слова
4. Морфологический разбор.
5. Синтаксический разбор.
6. Пунктуационный разбор предложения.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Теория и история литературы

Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры

литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма. Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. *Эпиграф. Антитеза.* Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. *Интерьер.* Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. *Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка.* «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ. Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. *Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.* Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая *олицетворение*), метонимия. Гипербола. Аллегория. *Оксюморон.* Звукопись: аллитерация, ассонанс. Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

#### Древнерусская литература

Слово о полку Игореве. Слово о Законе и Благодати. Поучение Владимира Мономаха. Житие протопопа Аввакума. Слово о гибели Русской земли.

#### Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Пьеса «Недоросль».

Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник».

Ломоносов

#### Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Стихотворение «Море», баллада «Светлана».

А.С. Грибоедов. Пьеса «Горе от ума».

А.С. Пушкин. Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеягель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Роман «Капитанская дочка», поэма «Медный всадник», роман «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». Поэмы «Песня про... купца Калашникова», «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мертвые души».

Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», поэма «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Роман «История одного города» (обзорное изучение)

Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир»

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»

Н.С. Лесков. Одно произведение (по выбору экзаменуемого)

Литература конца XIX – начала XX в.

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Пьеса «Вишневый сад».

Литература первой половины XX в.

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...».

«Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшееся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество», поэма «Реквием».

М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон», рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков. Роман «Белая гвардия» (допускается выбор), «Мастер и Маргарита» (допускается выбор)

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль». Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

А.П. Платонов. Одно произведение (по выбору экзаменуемого).

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор», повесть «Один день Ивана Денисовича».

Литература второй половины XX в.

Проза второй половины XX в.: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов,

В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

Поэзия второй половины XX в.: Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.И. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Драматургия второй половины XX в.: А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин (произведение одного автора по выбору)